학교와 가정에서 부적응 문제를 보이는 저소득 모자가정 초등학생 남아의 모래놀이치료 사례연구*

A Case Study of Sandplay Therapy for an Elementary School Boy
Living in a Small Income Fatherless Family
Who Exhibits Maladjustments in Both School and Home*

심희옥(Hee-og Sim)¹⁾

ABSTRACT

This study explored the sandplay therapy case of a 5th grade boy who was living in a small income fatherless family from the viewpoints of both sandplay theory and related literatures. The goal of the therapy was to lessen his difficulties under the free and protected space of sandplay therapy. This study comprised 59 sessions of sandplay therapy. The subject exhibited his situations in the initial parts of therapy(1~5, the preparation for war against enemies) by putting miniatures related to Egypt and by placing Indians who were keeping the house from enemies. In the intermediate sessions(6~47, holding a ceremony), he repeated burning rituals, played finding treasures, and exhibited both struggle and construction. In the final parts(48~59, integration), he showed integration by expressing the adaptation to the collective. This study indicated the effectiveness of sandplay therapy, because his maladjustments in both school and home were reduced.

Keywords : 모래놀이치료(sandplay therapy), 저소득 모자가정(small income fatherless family), 의식(ritual), 연금술(alchemy).

* 본 논문은 2013년도 한국아동학회 춘계 학술대회 포스터 발표 논문임.

¹⁾ 군산대학교 아동가족학과 교수

Corresponding Author : Hee-og Sim, Department of Child & Family Studies, Kunsan National University 573-701, Korea
E-mail : simh@kunsan.ac.kr

1. 서 론

한부모가 여성인 모자가정의 경우가 한부모가 남성인 부자가정의 경우보다 양육 스트레스를 전반적으로 더 많이 느낀다는 보고(Ho, 2009)와 함께 한부모가정에서 생활하는 아동의 심리사회적인 어려움에 대한 연구들이 있다. 한부모 가정 아동의 학교적응에 영향을 주는 개인적 요소는 자기유능감과 대인관계 기술이고, 가족 변인은 부모와의 의사소통이며, 사회 환경적 요소는 교사의 지지와 민주적인 학교분위기이다(Choi, 2007). 저소득 한부모 가족 아동이 저소득 양부모 가족 아동보다 자기효능감이 낮다(Kim, 2005). 한부모가정 아동의 심리적 적응에 가장 많은 영향을 미치는 것은 아동이 지각한 부모양육태도의 합리차원, 친구지지, 자아탄력성의 낙관성, 그리고 아동이 지각한 양육태도 중 자율차원의 순서라고 한다(Lee, 2007). 한부모가정 아동 자신이 지각한 부모 양육태도가 민주·자율적이고 애정·수용적인 태도를 보일수록 사회적인 적응을 잘한다(No, 2009). 이혼에 의해 한부모와 살게 된 경우 아동의 공격성이 높고, 결손가정 아동이 보이는 공격성 하위요인 중 흥분성이 교우관계와 학교생활에 부정적인 영향을 줄 수 있다(Lee, 2008). 모자가정 아동의 심리사회적인 적응에 성별차이가 있는데, 이혼으로 인한 한부모 가정의 남아가 여아보다 스트레스를 더 높게 지각하고, 문제행동도 더 많은데, 스트레스가 낮고 사회적 지지가 높을수록 문제행동은 적다(Ji & Lee, 2012). 또한 여성 한부모가정 아동의 불안 행동에 영향을 주는 요인은 모의 권위주의적인 양육태도이고, 아동의 학교적응 유연성이 높을수록 비행행동은 낮으며, 남아의 경우 모가 맹종형 양육태도를 갖고 있는 경우 비행행동은 높아 결국, 아동의 학교적응 유연성과 자

아존중감 정도가 높을수록 부적응 행동은 감소하고, 모의 양육태도가 권위주의적인 성향을 가질수록 남아의 부적응 행동이 높아진다(Park, 2010). 이처럼 한부모가정에서 생활하는 아동이 다양한 상황적인 이유로 여러 가지 심리사회적인 어려움을 경험할 수 있음을 알 수 있다.

본 연구에서는 저소득 모자가정 아동의 심리사회적인 부적응 외에 이런 가정 아동의 내면세계를 탐색한다. 본 연구는 저소득 모자가정에서 권위주의적이며 맹종형 양육태도를 지닌 것으로 보이는 모와 생활하며 또래관계의 어려움과 늦은 귀가 등 학교와 가정에서 부적응 문제를 보이는 초등학교 5학년 남아의 모래놀이치료 사례를 탐색한 것이다.

모래놀이치료는 모래상자에 소품들을 가지고 마음의 세계를 만드는 것으로 거의 언어에 의존하지 않고 내담자 무의식의 흐름에 따라 진행되는 심리치료법이다. 모래놀이에서는 내담자의 외상, 관계문제, 개인의 성장, 자기(Self)의 통합과 변형 같은 다양한 삶의 사건들이 다루어진다(Boik & Goodwin, 2000; Sim, 2012).

Jung의 개념을 모래놀이치료에 적용해 발전시킨 Kalff(2003)는 Jung처럼 자기(Self)가 태어날 때부터 정신발달 과정을 이끈다고 본다. Jung의 제자로 분석심리학자인 Neumann은 비록 자기(Self)가 태어날 때부터 있지만 이것이 바람직한 쪽으로 발달하려면 어머니나 어머니의 대리인이 영아하고 정서와 신체적으로 친밀한 관계를 맺어야 한다고 한다. 출생 후 첫 일 년 동안 영아의 자기는 어머니 안에 공생하고, 한 살쯤 되면 영아의 자기는 어머니의 자기와 분리된다. 그런데 1~4세 사이에 모자일체성(mother-child unity)이 흐트러지면 어머니의 자기로부터 유아의 자기가 정상적으로 적절하게 분리되지 않을 수 있다. 이런 경험으로 유아의 자아는 상처받고 의존적이며 궁핍해

질 수 있다. Neumann은 생애 초기의 자기 출현과 활동이 태어나서 세 살 사이에 있는데 이는 자아가 건강하게 발달하는데 필수적이라고 한다. 또한 Kalff는 2세 후반에서 3세 초반에 자기의 중심이 유아의 무의식 속에 자리를 잡고 전체성을 상징으로 표현한다고 하는데 이런 자기의 출현이 전쟁, 병, 환경 때문에 심각하게 방해받을 수 있다고 한다. 그래서 Kalff는 심리치료의 목표가 아동의 자기에게 출현의 기회를 주는 것이라고 한다 (Sim, 2008; Turner, 2005).

많은 아동과 성인은 신화와 상징들에 대해 선천적인 이해력이 있어(Dundas, 1990), 모래놀이 치료에서 자신의 부적응과 연결된 내용으로 이들을 자주 표현한다. 그래서 모래상자에서 놀이를 하는 것이 내담자의 깊은 내면과 연결 짓게 해주고 내담자의 진정한 감정과 의사소통하도록 돕는다. 모래상자에서 표현된 상은 무의식의 중심인 자기(Self)의 표현이며, 자기로 향하게 하는 과정이어서 모래놀이치료 과정을 통해 자아가 발달할 뿐 아니라 사회성이 발달하여 다른 사람과의 관계도 개선될 수 있다(Kim, 1996; Sim, 2011).

본 치료자는 가족환경의 영향으로 영유아기부터 건강한 자아 발달에 어려움이 있었던 내담자에게 모래놀이치료의 자유롭고 보호된 공간을 제공하였다. 내담자가 가정과 학교에서의 좌절된 욕구와 부정적인 경험으로 인한 심리적인 상처와 어려움을 자연스럽게 표현하여 다양한 부적응 문제에서 보다 자유로워지는 것을 치료목표로 삼았다. 본 연구의 목적은 모래놀이치료 과정에서 모래상자 내용의 주제를 모래놀이치료 이론과 문헌의 관점에서 살펴보고, 내담자의 심리검사, 어머니와 학교의 보고에 의한 실생활에서의 변화과정을 통해 저소득 모자가정 아동의 내면세계에 대한 이해의 폭을 넓히고, 모래놀이치료의 효과를 제시하려는 것이다.

II. 연구방법

1. 연구대상

1) 양육사 및 내담자의 상황

본 연구의 대상은 초등학교 5학년 남아로 이혼한 기초생활수급 모자가정에서 두 살 터울의 중학교 1학년생인 누나와 생활한다. 모는 가까운 사람의 빨래 등 소일을 하기도 한다. 내담자는 담임교사의 권유로 학교 복지사선생님에 의해 심리치료에 의뢰되었다. 내담자의 모는 영아기에 뇌성마비를 앓았으나 지적인 능력에는 큰 어려움이 없다. 내담자는 10개월을 채웠으나 2.3kg으로 태어났다. 젖이 적어 수유는 3개월 밖에 못했고 이후 모는 시집살이가 힘겨워 3개월간 집을 나갔다가 내담자가 6개월경이 되어 들어왔으나 이후 남편과 별거생활을 시작했다. 내담자가 3세 6개월경에 모가 이혼을 요청하여 이혼한 상태이고 부와 연락은 안 한다. 내담자가 1학년을 마치고 가족이 모자원에서 1년 정도 생활을 하기도 했는데, 2학년 때 모자원에서 불장난을 한 적이 있다. 현재는 늦은 귀가, 거짓말, 모의 지갑에 손대기, 친구 뽀에 빠져 대형마트에서 친구랑 물건 훔치기 등의 행동을 하는데 모는 이런 내담자를 혼내기, 심하게 때리기와 달래기를 반복하는 양육행동을 보이고 있다.

복지사선생님에 의하면, 학교에서 내담자는 어리광이 심하고, 잦은 거짓말로 또래와 주위 사람들에게 신임을 못 얻고, 또래관계가 좋지 못하며, 주눅이 들어 보이고, 우울해 보인다고 한다. 피해의식이 강하고 또래관계에서 이해심과 배려가 부족하다. 학교에서 내담자는 과장된 행동을 하는데, 예를 들어, 말다툼을 하다가 친구가 한 대 때리면 내담자는 자신의 머리를 벽에 대고 “병원비를 물어내라.”고 하기도 한다. 또래들보다 왜소한 편

인데 학교 급식시간에는 며칠을 굶은 듯 폭식을 하기도 한다. 청결하지 못하고 가끔 몸에서 악취가 나기도 한다. 주의가 산만하고 집중력이 부족하며 자기가 하고 싶은 말을 참지 못한다. 학습활동에서 관련이 없는 이야기를 하기도 한다. 애들이 때린다며 학교에 가기 싫어한다. 모의 억압으로 모 앞에서 자기표현이 부족해 보인다. 모는 양육이 어려워 그룹홈 같은 시설에 내담자를 맡기려고 한다. 모는 내담자가 시설에서 가족의 소중함도 알고 생활을 잘하면 데려오고 싶어 하나 학교 복지사선생님은 내담자에게 한번 더 기회를 주자며 심리치료를 의뢰한 것이다.

2) 치료절차

내담자에게 2011년 6월 30일~2013년 1월 9일까지 상담초기와 말기 경을 제외하고 1주일에 한번 1시간씩 총 59회기의 모래놀이치료가 K대학교 모래놀이치료실에서 행해졌다. 사전과 사후 심리검사는 치료 첫 회기와 마지막 회기에 실시하였다. 치료실은 모래상자들과 소품들이 있고 내담자가 원하면 놀이를 자유롭게 할 수 있는 공간이었다. 사전과 사후에 객관적인 검사로 모의 보고에 의한 K-CBCL, 투사 심리검사로 HTP, SCT, KFD, 그리고 KSD를 실시하였다. 사전과 사후 투사 그림검사 HTP, KFD와 KSD는 비교를 위해 Appendix 1에, 모래놀이치료 회기 사진은 Appendix 2에 제시한다.

3) 사례 개념화

본 연구의 대상은 다양한 부적응 문제를 보이는 저소득 모자가정에서 생활하는 내담자이다. 내담자는 지적인 어려움은 없으나 영아기에 뇌성마비를 앓았던 모와 생활한다. 힘든 시집살이로 모는 내담자가 생후 3개월경 3개월간 가출을 하고 돌아와 바로 남편과 별거생활을 하였다. 내담

자는 유아기에 부모의 이혼을 경험하면서 원만한 부모자녀 관계를 맺기가 어려웠다. 내담자는 교사나 반 아이들 앞에서도 때리는 권위주의적인 모자가정에서 생활하며 늘 불안하고 위축되어 있다. 내담자는 어리광을 부리고 잦은 거짓말, 피해 받은 과장된 행동을 하고 학교에서 원만하지 못한 또래관계 등으로 존재감이 미미하다. 학년이 올라가면서 미성숙함이 누적된 내담자에게 모는 체벌, 시설로 보낸다는 위협 등 강압적인 양육태도를 지속하고 있다. 치료자는 내담자가 영유아기부터 경험한 심리사회적으로 결여된 부분에 대하여 말로 표현하는데 한계가 있어 언어에 크게 의존 없이 내담자의 내면세계를 드러내며 치유가 행해지는 모래놀이치료를 실시하였다.

2. 심리검사

사전과 사후 심리검사로 모에게 K-CBCL 객관검사를 실시하고, 내담자에게는 HTP, KFD, KSD와 SCT 투사검사를 실시하였다.

1) 아동·청소년 행동평가척도

(Korea-Child Behavior Checklist, K-CBCL)

Oh 외(1997)의 아동·청소년 행동평가척도(Korea-Child Behavior Checklist, K-CBCL)를 실시하였다. 이 척도는 위축, 신체적 증상과 우울/불안의 내재화 문제와 비행과 공격성의 외현화 문제 그리고 내재화, 외현화, 신체증상, 사회적 미성숙, 사고의 문제, 주의집중 문제, 성문제 및 정서불안정을 합한 총 문제행동 척도로 되어 있다.

2) 집-나무-사람(House-Tree-Person, HTP)

HTP는 내담자의 환경에 대한 적응적인 태도와 무의식적인 감정과 갈등을 탐색하는데 도움을 주는 투사기법의 그림검사(Kang, 1999)이다.

3) 동적가족화(Kinetic Family Drawing, KFD)와 동적학교화(Kinetic School Drawing, KSD)

KFD와 KSD는 가정과 학교에서 내담자의 심리적인 어려움을 탐색할 수 있는 투사기법의 그림 검사이다.

4) 문장완성검사

(Sentence Completion Test, SCT)

SCT는 비교적 짧은 미완성의 30개 문장을 제시하여 공백부분을 연상하되, 내담자 자신의 이야기로 자유롭게 써넣어 하나의 문장으로 완성시키는 검사법이다. 직접 답하기 어려운 내용의 답을 통해 내담자의 감정, 태도, 동기와 긴장 등을 탐색할 수 있다.

3. 연구의 신뢰성과 타당성

본 연구는 연구의 신뢰성과 타당성을 확보하기 위해 다음과 같은 노력을 하였다. 첫째, 내담자의 치료과정을 탐색하기 위하여 모래상자 사진, 놀이, 권위 있는 전문가의 슈퍼비전 내용을 활용하였다. 둘째, 모래놀이치료 이론과 문헌의 관점과의 접목을 통하여 치료과정에서 펼쳐지는 내용 주제, 내담자의 심리와 실제 생활에서의 변화 과정을 학문적으로 탐색하였다. 이를 위해 모래놀이치료 슈퍼비전은 한국모래놀이치료학회의 전문 슈퍼바이저에게 받았다. 슈퍼바이저의 지도 감독 내용은 내담자의 심리검사와 모래상자에 대한 분석 및 해석에 관한 것이었다.

III. 결과분석

1. 사전 심리검사

사전 심리검사로 첫째, 모가 보고한 K-CBCL에서 내재화 문제는 56T(72%ile), 외현화 문제는 75T(99%ile)이고, 총 행동문제는 66T(95%ile)이다 (Table 1). Oh, Lee, Hong과 Ha(1997)는 K-CBCL 문제척도 점수가 63T(90%ile)점 이상이면 임상범위로 보는데, 이런 관점에서 내담자의 외현화와 총 행동문제는 임상적 수준이다. 두 번째, HTP의 집은 삼촌의 집으로 할머니와 외숙모가 산다. 나무로 만들어져 있는데 나무의 느낌, 생명이 드러나는 느낌이 좋다. 나무는 사과나무로 50세이고, 주변에 새, 노루, 호랑이가 있다. 소원은 새들이 많이 모이는 것이다. 나중에 이 나무는 “새들의 천국이 되고, 새들이 나무의 친구가 된다.” 첫 번째 사람은 20세로 시험을 생각하며 공부를 하고 있다. 소원은 대학에 가는 것이다. 필요한 것은 여자 친구이다. 두 번째 사람은 20세로 남자친구에게 선물로 줄 요리를 하고 있고, 꽃밭을 만들고 싶어 한다. 셋째, SCT 검사의 문항 중 내담자의 부적응 문제와 관련이 있는 것으로 보이는 문항만을 살펴보면, “내가 가장 행복한 때는 엄마가 있을 때.”, “나는 친구가 없다.”, “우리 엄마는 다정하다.”, “나의 나쁜 점은 없다.”, “나를 가장 슬프게 하는 것은 혼날 때.”, “내가 만일 먼 외딴 곳에 혼자 살게 된다면, 어머니와 제일 같이 살고 싶다.”, “내가 만일 동물로 변할 수 있다면 코이

〈Table 1〉 The client's internal, external and total behavior problems reported by mother

	Internal behavior problems Raw score(T, %ile)	External behavior problems Raw score(T, %ile)	Total behavior problems Raw score(T, %ile)
Pre-test	9(56T, 72)	31(75T, 99)	62(66T, 95)
Post-test	2(43T, 23)	13(58T, 78)	30(54T, 65)

되고 싶다. 왜냐하면 살아남기 위해서.”이다. 넷째, KFD에서는 왼편에 내담자, 중앙에 누나, 오른편에 몽둥이를 든 모 순서로 그린다. 내담자는 TV를 보고 있고, 누나는 모에게 말대답을 해 맞고 있다. 마지막으로, KSD에서는 왼편에 내담자, 중앙에 친구, 오른편에 교사 순으로 그린다. 친구와 악수를 하는 것이다. 사전검사를 전체적으로 보면, K-CBCL 객관검사에서 외현화와 총 문제행동에서 어려움이 큰 것을 알 수 있다. 투사검사에서는 내담자가 살고 있는 집이 아니며, 나무에는 상흔이 많다(Kim, Kong, & Choi, 2002; Shin et al., 2002). 친구가 없는 또래 관계의 어려움도 드러난다. 또한 모가 아동의 삶에 굉장히 중요함을 알 수 있고, 모에게 말대답한 누나가 모에게 몽둥이로 맞는 장면에서 체벌이 행해지는 권위주의적인 내담자의 가정 환경을 엿볼 수 있다.

2. 모래상자 및 실생활에서의 변화

1) 상담초기, 적군과의 전쟁준비

총 59회기의 모래놀이치료 과정을 모래상자 내용 주제의 전환에 맞춰 상담초기, 상담중기, 상담말기로 구분해 보면 먼저, 상담초기는 1~5회기(적군과의 전쟁준비)이다. 1회기에 모래가 많으며 모래상자에서 1/3정도의 모래를 퍼냈고 여러 상들을 놓다가 모래를 더 퍼내 전체적으로 모래상자에서 반 정도의 모래를 치운다. “사막의 피라미드”라는 제목의 모래상자에 정리장 한 칸에 있는 이집트 관련 소품을 거의 다 가져다 놓는다. 치료자에게 “치워 달라, 불을 꺼 달라.” 등 요구가 많다. 치료 도중 소변을 보고 왔다가 다시 대변을 본다. 2-1회기, 2회기에 첫 번째로 만든 모래상자 “인디언의 동굴”에서는 자기 집을 지키는 인디언들을 놓고 “적군들이 온다.”고 한

다. 2-2회기, 2회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 “배를 띄우고 싶다.”며 배들을 놓고 물을 조금 부어준다. 나룻배에 3개의 구멍보트가 있고 소방관, 군인, 작은 여아, 가방 든 신사를 태운다. 3-1회기, 3회기에 처음 만든 모래상자에서는 “모래성을 크게 만들고 싶다.”며 밀랍성분이 들어 있어 모형이 일반 모래보다 잘 만들어지는 델타샌드로 놀이를 하는데 치료자에게 요구적이다. 3-2회기, 3회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 고운 모래상자에 양손을 팔까지 깊이 넣고 즐거운 표정을 짓는다. 3-3회기, 3회기 세 번째로 만든 모래상자에서는 “길을 만든다.”며 거친 모래상자에 물을 부어 달라고 한다. 정리장의 여러 선반을 다 비울 정도로 소품들을 가져다 놓는다. 왼편은 우리 편이고, 오른편은 적군이다. 인간방패라며 적군 편에 작은 사람을 많이 놓기도 하는데 십자가와 우물도 있다. 4회기에는 모래를 평평하게 한다면 초가집으로 모래를 누르다가 이들을 상자 밖으로 다 빼놓고 밀대로 모래를 눌러 놓았다. 5-1회기, 5회기에 처음 만든 모래상자인 고운 모래상자에서 채질을 한다. 5-2회기, 5회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 5-1회기의 고운 모래상자에서 놀던 들통과 채 등의 소품을 다 옮겨 놓고, 큰 들통에 모래를 담았다가 빼 놓으나 들통 모양이 잘 나오지는 않는다.

2) 상담중기, 의식 행하기

상담중기는 6~47회기(의식 행하기)인데, 상담중기 I는 6~17회기(불태우는 의식)이다. 6회기는 12세인 모래의 생일이다. 모래상자에 생일 초를 놓았다가 초가 담긴 봉투를 태우기도 하고, 촛불하나를 들고 “마술”이라며 공중회전을 촛불로 보여준다. “불쇼가 끝나간다.”며 공중에 촛불로 자신의 이름을 쓰기도 한다. 7-1회기, 7회기에 처음 만든 모래상자 “캠프파이어”에서도 촛

불을 켜다가 종이에 침을 묻혀 태우기도 하고, 티슈를 태우기도 한다. 7-2회기, 7회기 두 번째로 만든 모래상자는 델타샌드인데 여기서 “요리를 한다.”며 5단 케이크를 만든다. 일상생활에서 모는 내담자가 밥을 느리게 먹어 떠서 먹인다고 한다. 8회기에는 델타샌드로 가늘고 긴 플라스틱 통에 모래를 넣고 놀이를 하다가 아랫도리를 잡고는 화장실로 달려간다. 일상생활에서 내담자는 밤에 10시나 12시에 귀가한다. 모는 내담자의 담임교사와 반 애들이 있는 곳에서 내담자를 거칠게 때리기도 한다. 9회기는 델타샌드에 애들이 뛰어 놀 수 있게 한다며 천을 깔고 영아들, 가구들, 음식물 등을 놓는다. 10-1회기, 10회기에 처음 만든 모래상자에서는 총알이 나가는 총놀이를 하고, 10-2회기, 10회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 치료자의 생일이라며 케이크를 만들고, 10-3회기, 10회기 세 번째로 만든 모래상자에서는 캠프파이어를 하고, 성냥갑을 태우기도 하며, 초로 공중에 자기의 이름을 쓰기도 한다. 일상생활에서 내담자는 요즘 밖에서 일찍 귀가한다. 11회기에는 굵은 초를 사용해 성냥갑을 불태우며 “마법”이라고 한다. 일상생활에서 모는 학교의 아이들 앞에서 내담자에게 폭력을 행한다. 모는 한 달 동안 내담자의 버릇을 고친다며 학교에 안 보낸다고 한다. 12회기에는 초를 사용했다가 성냥갑을 모래상자에서 태우다가 모래로 덮어 버린다. “액세서리가 없냐?”며 찾다가 인형들이 든 박스를 모래상자에 놓는다. 13-1회기, 13회기에 처음 만든 모래상자에서는 내담자가 모래상자에서 성냥꽂에 불을 붙이고 이상하다며 오징어 타는 냄새가 난다며 냄새가 싫다고 한다. 성냥갑을 태우기도 한다. 13-2회기, 13회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 모래시계 2개를 델타샌드에 놓는다. 14회기에는 성냥꽂에 불을 붙이며 “불의 성에 불이 났다.”며 “적군들이 죽

는다.”고 한다. 15회기에는 “움집을 짓는다.”며 인질인 작은 사람들을 양손으로 가져온다. 뱀들이 움집을 지키는데 인질들은 나쁜 사람들이다. 사자와 호랑이들은 인질들이 나가는지 지키고 스파이더맨은 인질들을 죽이려고 왔다. 인질들을 탈출시키려고 모래상자 아래에 판자 3개로 사다리를 만들어 이들을 탈출시킨다. 16회기에는 성냥에 불을 붙여 모아 놓는다. 이제 불놀이를 조금만 한다. 17회기에는 치료실에 오면 “배가 고프다.”고 해 치료자는 간단히 먹을 빵을 주기 시작한다. “화산”이라며 모래를 모아 쌓는다.

상담중기 II는 18~30회기(보물찾기와 불태우는 의식)이다. 18회기에는 방바닥에서 “전쟁에 대비한 것인 마법의 성”이라며 나무토막으로 성을 쌓는다. 델타샌드에 케이크를 만들어 선생님의 생일이라고 한다. 내담자는 학교에서 하루 종일 거의 숙면을 취한다. 모는 내담자를 아파트의 커다란 은행나무에 묶어 놓고 혼을 내다가 주변사람의 신고로 경찰이 오기도 한다. 19회기는 모래상자의 사람들이 길거리에서 물건을 팔고 결혼식을 하는 것이다. 20회기에는 집들을 놓으며 마당 정리를 한다며 “전쟁이 끝나고 집을 이렇게 만들었다.”고 한다. 대변을 보러 화장실에 가 즐거운 듯 계속 휘파람을 분다. 21회기에는 “보물”이라며 종이로 숫자를 1~5까지 적어 치료실 여기저기에 숨기고 치료자와 보물찾기 놀이를 한다. 모래상자에 “행복한 우리집”을 꾸미고 음식하는 사람들이라며 작은 사람들을 뿌리듯 놓는다. 22회기에는 이전회기에 이어 10개의 보물을 한다며 숫자 6~10까지를 종이에 적어 숨긴다. “용띠들의 캠프파이어”인 모래상자에는 범종을 중앙에 놓고, 용, 성경책 등을 놓는다. 23회기의 “동물의 왕국”에서는 동물들이 줄을 서서 자기 친구를 만나러 간다. 24-1회기, 24회기에 처음 만든 모래

상자에서는 돌을 발로 차는 소년, 황소, 동물, 붉은 스파이더맨, 괴물, 배트맨을 타원형으로 놓고 도미노라고 한다. 24-2회기, 두 번째로 만든 모래상자에서는 성냥과 초로 불놀이를 한다. 25회기에는 남녀아 모양의 퍼즐을 모래상자에 놓는다. 주변에서 내담자가 많이 밝아졌다고 한다. 방과후 교사도 내담자가 예전보다 친구들과 잘 어울린다고 한다. 26회기에는 성냥꽂에 불을 붙여 모닥불처럼 모아 놓는다. 젠가로 성을 짓는다. 다시 성을 쌓으며 “새로운 공사”라고 한다. 27회기에는 모가 힘들어 내담자는 요즘 외삼촌 집에서 지낸다. 그런데 내담자는 외삼촌의 집에서도 돈에 손을 댈다. 치료실에 왔는데 눈을 깜빡인다. 치료자가 제공하는 빵이 언제까지 필요한지 묻자 다음 주까지라고 한다. 치료실에서 성냥갑을 태운다. 크게 소리를 지르며 즐겁게 놀이를 한다. 28회기에는 내담자 왼편 뺨에 맞은 자국이 심하다. 약속을 안 지켰다며 외삼촌이 때린 것이다. 치료실에서 굶은 초들에 불을 밝히고 “모래를 녹여 주겠다.”고 한다. 29회기는 쇠로 된 통에서 초놀이를 한다. 쇠로 된 통에서 성냥과 성냥갑을 태운다. 쇠로 된 통 주변에 18개의 초를 꽂아 불을 붙인다. “의식을 하고 있다, 제주에서 하는 의식.”이라고 한다. 30-1회기에는 외삼촌 집에 있어서인지 학교에서 또래관계도 괜찮다고 한다. 모와의 관계도 좋아진 듯 하다. 30회기에 처음 만든 모래상자에 쇠로 된 통을 놓고 종이를 태운다. 30-2회기, 30회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 “꽃을 심고 싶고, 물을 주고 싶다.”며 “아름다운 꽃”을 만든다.

상담중기 III 31~47회기(투쟁과 건설)이다. 31회기 “표창의 힘”에서 색종이로 표창 14개와 큰 것 한 개를 더 만들어 모래상자에 놓는다. 실생활에서 외숙모는 내담자가 정말 많이 좋아졌

다고 한다. 복지사선생님은 예전에는 치료실에 데려 오려면 내담자를 찾아 다녔는데 이제는 시간이 되면 나타난다고 한다. 32-1회기, 32회기에 처음 만든 모래상자인 고운 모래상자에 원통형 초 2개, 컵 초 4개, 표창 3개와 쇠로 된 통을 함께 놓는다. 32-2회기, 32회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 32-1회기의 쇠로 된 통을 거친 모래상자로 옮겨 “마지막 작업”이라며 스프레이 물과 휴지로 통의 안과 밖의 녹은 촛농을 깨끗하게 닦으며 “제사, 할아버지 제사”라고 한다. 33회기에는 모래상자 오른편 하단에서 성냥꽂들을 모아 태운다. 인디언들이 제사를 지낸다. 할아버지를 구원하려고 제사를 지낸다. 현광 동물들이 제사를 도와준다고 하며 주변에 이들을 놓는다. 집에서는 여전히 거짓말을 하고, 돈을 주면 PC방에 가서 핸드폰을 꺼놓는다고 한다. 34회기는 고운 모래상자에 성냥꽂을 모아 태우며 방귀를 크게 뀌다. 화장실에서 휘파람을 불며 대변을 본다. 피라미드, 해골, 소나무 등으로 모래상자를 만든다. 35회기에는 방바닥에 “탐, 멋진 탐”을 만든다. 36회기에는 방바닥에 “멋진 성”을 아주 인내력 있게 만든다. 37회기에는 “적군공격”이라며 캐리비언 해적 부하가 저승사자를 공격한다. “우리의 방패”라며 커다란 중국용병을 놓는다. “저승사자가 승리를 했다.”며 휘파람을 분다. 38회기에는 치료자에게 요구가 많다. 가져온 장난감 링을 모래상자에 놓고 모래로 덮는다. 39-1회기, 39회기에 처음 만든 모래상자에서는 초들에 불을 붙여 놓고 바람 넣는 기구로 바람을 나오게 해 촛불을 끈다. 39-2회기, 39회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 거친 모래상자 위쪽에 서서 바람 넣는 기구로 모래를 불어 선을 남긴다. 커다란 개구리 모형 모래에서는 “땅 만들기 공사”라며 불도저 등을 가져다 달라고 하며 사막에서 지을 수 있는 거라고 한다. 대변을 본다며 화장

실로 달려간다. 실생활에서 이제 모도 지쳐 내담자를 혼내지 않고 그냥 넘기고 이에 대해 더 이야기를 안 한다고 한다. 40회기에는 델타샌드로 만든 파이를 치료자와 함께 먹기도 한다. 올린 모래로 성을 만든다. 41회기 모래상자는 “고대 피라미드”로 주변의 소품들은 중앙의 황금색 소품인 왕을 보호하는 수호자들이라고 한다. 42회기는 모래를 만지며 “길을 만든다.”고 한다. “폭발하기 일보직전”이라고 했던 화산에 물을 부어 씻어 제자리에 가져다 놓는다. “홍수”가 나서 마을 사람이 배를 타고 떠나야 한다고 한다. 43-1회기, 43회기에 처음 만든 모래상자에서는 오른쪽에 군인들을 놓고, 43-2회기, 43회기 두 번째로 만든 모래상자에서도 군인들을 놓고 “비행기를 공중에 있게 하고 싶다.”며 커다란 삼을 꽂고 빨간 헬기와 경찰헬기를 놓는다. 반란 군인들이고, 나라를 침범해 양편이 서로 전쟁을 하는 것으로 “나라를 갖기 위해 싸운다.”고 한다. 44회기에는 모래상자에 “고대 피라미드”를 만든다. 45회기의 모래상자는 격투기, 태권도장에서 싸우는 것이고, 유리장은 장식품이며, 의사가 휠체어를 끌어주고, 치과 의사, 저승사자를 보호하는 해적들이고, 전쟁을 하려고 군사를 모은다고 한다. 전쟁은 예수님과 하는 것이다. 46회기에는 모래상자에 먹을 것을 가져다 놓는다. 47회기에는 집들, 해골뼈, 작은 사람들, 배, 네모로 된 관을 놓고 모래로 이 소품들을 덮는다.

2) 상담말기, 통합

상담말기는 48~59회기(통합)이다. 48회기에 “거인들의 키스”에서 커다란 중국 용병을 마주대어 놓고, 커다란 남녀아 소품은 키스를 한다. 소년과 소녀 신랑과 신부, 남녀아, 작은 남녀상, 병정남녀, 강태공과 신사임당 상을 마주보게 놓는다. 49-1회기, 49회기에 첫 번째로 만든

모래상자인 델타샌드에서 피자를 만들어 치료자의 생일이라며 먹으라고 준다. 모가 아이에게 젖을 주는 모자 상을 놓고 “얼굴을 가리고 싶다.”며 모자 상에 모래를 씌운다. “다른 것 뭐 또 가릴까.” 하며 누나가 동생을 업은 듯한 소품을 모자상 위에 세워 놓고 모래로 덮는데 자꾸 모래가 떨어져 나온다. “섬에 있는 불쌍한 사람들”이라고 한다. 이렇게 모래로 덮은 두 개의 상 위에 페가수스 3개를 놓는다. 49-2회기, 49회기 두 번째로 만든 모래상자에서는 “캠프파이어를 한다.”며 성냥꽂이를 모아 태운다. 50-1회기, 50회기에 처음 만든 모래상자는 “캠프파이어”라며, 성냥을 모아 불을 붙이고 가는 초에도 불을 붙인다. “불의 검”이라며 촛불을 위로 들어 흔든다. 50-2회기, 50회기 두 번째로 만든 거친 모래상자 원편 하단에 양손을 찍어서 자국을 남긴다. 51회기에는 연구실에서 치료자가 내담자의 가정과 학교에서의 태도에 대한 이야기를 처음으로 한다. 자신의 모습을 지적하자 힘들어하며 자탄을 하기도 한다. 52회기에는 놀러 가는 “곰돌이 형제”로 배트맨, 스파이더맨 등을 놓으며 콧노래를 부른다. 영웅들이 다 있고, 영웅들이 이긴다고 한다. 미션 임파서블 노래를 흥얼거린다. 실생활에서 모는 요즘 내담자를 때리지 않고 벌만 세운다고 한다. 친척들은 내담자를 시설로 보내버리라고 한다. 53회기의 “만화 캐릭터”에서 스머프, 심슨 등 다양한 캐릭터를 놓으며 “전시관”이라고 한다. 누나가 계속해 학교에서 적응하지 못하고 등교를 하지 않기도 하며 모를 힘들게 해 모가 자녀들이 들어오지 못하게 집의 문을 열어주지 않자, 누나가 경찰에 신고해 시설로 두 남매가 보내진다.

5주정도 지나 행해진 54회기에는 “재미있는 마술쇼”를 한다. 55회기에는 “나만의 러브하루

스”를 꾸미며 다양한 집들과 등대를 놓는다. 56회기에는 나무젓가락으로 고무줄 총을 만들고 종이를 원으로 접어 모래상자에 세운다. 이들을 고무줄 총으로 쏘서 종이를 쓰러지게 하며 쓰러지면 치료자에게 빼라고 한다. 종이가 잘 안 쓰러지면 옮겨 쏘기도 하며 “죽여야 한다.”고 한다. 실생활에서 모는 내담자가 보내진 시설이 목사님이 운영하는 곳으로 내담자가 그 곳에 있는 것이 좋겠다고 한다. 누나는 그곳에서 적응을 아주 잘하고 내담자도 그런대로 시설에서 생활을 한다. 57회기에는 마귀할멈들을 놓고 다리 위에 빨간 비행기를 놓으며 “비상착륙”이라고 한다. 구명보트와 발레복 소녀들을 놓는다. 제목은 “웨딩드레스 여행”이다. 결혼식을 하고 여행을 호주로 간다. 58회기에는 “남녀 키스”라며 커다란 남녀 상의 입을 맞춰 놓는다. 병정들, 소년과 소녀 신랑, 신부 등을 놓는다. 결혼식을 하는데 적군들이 결혼식을 망치려고 우리 편이 막으려고 준비하고 있다. 싸움에서 우리 편이 이긴다. 59-1회기, 59회기에 처음 만든 모래상자에서는 바나나를 먹는 큰 원숭이를 시작으로 다양한 공룡들을 놓는다. 59-2회기, 59회기 두 번째로 만든 모래상자는 “아기들의 쉼터”라며 아기들을 놓고 난쟁이, 스님, 예수님, 다양한 모습의 여인상 등과 중앙에 축구복 차림의 소년을 놓는다. 난쟁이 쪽은 동화 속이고, 병원, 아이들의 쉼터, 하나님의 기도를 받는 아기들, 원편은 감사하는 것이라며 모래상자에 놓은 소품에 맞춰 상황을 이야기하며 모래놀이치료는 종료된다.

3. 사후 심리검사

사후 심리검사로 K-CBCL, HTP, SCT, KFD와 KSD를 실시하였다. 첫째, 사전의 임상수준이

있던 모가 보고한 K-CBCL의 외현화 문제는 58T(78%ile)이고, 총 행동문제는 54T(65%ile)로 사전검사에 비해 문제행동이 많이 완화되었다 (Table 1). 두 번째, HTP의 집은 2층인데 누나와 내담자가 2층에 살고, 모는 1층에 산다. 나무로 만들어졌으며, 지은 지 한 달 되었다. 분위기는 좋고 소원은 행복해지는 것이다. 나무는 느티나무로 36살이며, 가장 행복했을 때는 사람들이 몰려와서 자기를 예뻐해 줄 때이고, 소원은 사람들이 많이 오는 것이다. 나중에 나무는 행복해진다. 먼저 그린 사람은 내담자이다. 애들이 관심을 가져주어 행복하고 가장 행복한 때는 친구들이랑, 엄마 만날 때이며, 소원은 훌륭한 어른이 되는 것이다. 두 번째 그림 사람은 누나이다. 16세로 화장을 하며 기분 좋은 생각을 하고 있고, 남자와 여자 친구들이 많다. 필요한 것은 악기이고, 나중에 이 사람은 스타가 된다. 세 번째, SCT 검사에서 사전검사와 비교를 위해 사전과 같은 문항만을 보면, “내가 가장 행복한 때는 집에 있을 때.”, “나는 친구가 좋다.”, “우리 엄마는 내 희망이다.”, “나의 나쁜 점은 말을 안 듣는 것.”, “나를 가장 슬프게 하는 것은 집에 돌아가고 싶은데 못가는 것.”, “내가 만일 먼 외딴 곳에 혼자 살게 된다면, 엄마와 제일 같이 살고 싶다.”, “내가 만일 동물로 변할 수 있다면 사자가 되고 싶다. 왜냐하면 왕이기 때문이다.”로 응답하였다. 네 번째, KFD는 내담자를 그리고 나서 모를 그린다. 엄마랑 내가 밥을 먹는다. 모의 좋은 점은 마음이 좋은 것이다. 앞으로 이 가족은 행복해진다. 마지막으로, KSD는 내가 수학공부를 하는 것이다. 심리검사를 종합해 보면, 먼저 임상수준이었던 행동문제가 많이 완화되었다. 사전검사의 삼촌 집에서 사후검사에서는 새로 지어진 지 한 달 된 자신의 집이

생겼으며, 여전히 많은 사람이 오기를 소원하는 나무가 있다. 자신의 나쁜 점을 자각하기도 하고, 몽둥이로 누나를 때리던 가정에서 이제는 엄마랑 밥을 먹는 가족으로 모에 대한 지각이 바뀌었다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 저소득 모자가정에서 생활하며 학교와 가정에서의 부적응 문제로 치료에 의뢰된 초등 학교 5학년 남아의 모래놀이치료를 탐색하였다. 내담자는 또래관계에 어려움이 있고, 과장된 피해의식, 잦은 거짓말, 늦은 귀가 등 학교와 가정에서 부적응적인 문제행동을 보이는데 특히 비행과 공격성 같은 외현화 행동문제하고 내재화, 외현화, 신체증상, 사회적 미성숙, 사고의 문제, 주의집중 문제, 성문제 및 정서불안정 등을 합한 총 행동문제가 임상적 수준이다. 내담자는 영유아기 모의 가출 및 이혼 등으로 Kalff는 모자일체성이라고 부른 Neumann의 근본적인 관계(primal relationship)를 갖는데 어려움이 있었다(Turner, 2005). 이런 내담자에게 심리적으로 상처가 있던 시기로 돌아가게 해 성격이 건전하게 발달하고 건강하게 기능하도록 치유해 줄 수 있는 모래놀이치료를 실시하였다(Kalff, 2003).

총 59회기까지의 모래놀이치료 과정을 모래상자 내용 주제의 변화에 맞춰 상담초기, 상담중기, 상담말기로 구분하여 시기별로 모래놀이치료의 이론과 문헌의 관점에서 논의한다. 먼저, 상담초기는 1~5회기(적군과의 전쟁준비)로 상담초기에 내담자는 쳐들어올 적군에 대비를 한다. 전쟁이라는 것은 대극의 역동적인 긴장을 나타내는 대극적인 힘의 갈등이고(Porat & Meltzer, 1998), 지금 당장 해결될 수 없는 대극적인 충돌, 바램과 욕구 등을 나타낸다(Zoja, 2011). 또한 전쟁은 분

해나 붕괴(disintegration)와 복구, 재건이나 재통합(reintegration)의 과정이고, 무질서를 부수고 혼돈에서 질서를 수립하는 것이며, 선과 악의 갈등이고, 인간 자신의 본성(nature) 속에서의 선과 악의 영적인 싸움으로 통합을 성취하려는 것을 의미한다(Cooper, 1978). 이처럼 내담자는 상담초기에 자기 내면의 긴장된 대극이 서로 싸울 준비를 하고 있음을 보여준다. 3-3회기 역시 모래상자의 제목이 “우리나라의 전쟁”인데 모래상자를 가득 채운 소품 속에서 중심이나 균형을 잡으려는 듯 놓은 십자가상, 십자고상 및 우물이 희망을 준다. 십자가는 성물 중의 하나로 다양한 의미가 있는데 여기서는 맥락적으로 볼 때, 새롭고 더욱 충만한 삶을 위한 불가피한 서막으로서 “죽어야 한다.”는 것을 의미하고(Ackroyd, 1997), 인간의 구원과 관련되며(Wilkinson, 2008), 생명의 나무와 양육과 육성의 나무로 사료된다(Cooper, 1978). 십자고상은 고통이며 피할 수 없는 끝은 죽음이고, 상징적으로 의식 속에서 급격한 변화를 일깨우는 것이다(Ronnberg, 2010). 또한 우물은 치유 해주거나 소망을 들어주는 것이고(Fontana, 1998), 치유의 근원이며(Ronnberg, 2010), 기독교 관점에서는 구원과 정화를 나타내기도 한다(Cooper, 1978). 이처럼 내담자의 내면은 혼란스럽고 긴장된 상태에서 원만한 삶을 향하고, 치유의 소망을 붙들고 있는 것으로 사료된다.

상담중기는 6~47회기(의식 행하기)인데 먼저, 상담중기 I는 6~17회기(불태우는 의식)이다. 내담자는 촛불을 사용해 마술과 마법을 행한다. 의식처럼 마술은 자연과 신들의 의지에 영향을 줄 수 있다는 믿음의 표현이다(Fontana, 1998). Sim (2012)은 촛불로 신성한 분위기를 만들어 변환을 위한 의식을 반복적으로 행하는 초등학교 5학년 조순가정 남아의 사례를 소개한다. 이 내담자는 초로 불놀이를 하고 초로 마방진, 마법진을 반복

적으로 만들어 내면의 작업을 하며 자신의 행동문제에서 자유로워지는데, 본 연구의 내담자 역시 마술을 행하는 의식을 반복하며 변환을 꾀한다. 이런 내면의 변환에서 낡은 자아는 죽고, 자기(Self)와의 의식적인 관계로 자아는 재탄생이 되어감을 보여준다(Turner, 2005).

또한 내담자는 성냥이나 성냥갑을 모아 태우는 캠프파이어를 반복적으로 하는데 이는 연금술에서 연소의 과정과 유사하다. 연금술에서 금속을 황금으로 바꾸는 것은 불순한 것을 순수한 것으로 바꾸는 것으로 연금술사들은 무지에서 깨달음의 영적인 여행을 이처럼 묘사하고(Wilkinson, 2008), 영적 자아를 변모시키는 고도의 상징적 과정을 나타내기도 한다(Fontana, 1998). Jung은 연금술이 비천한 금속을 금으로 변화시키는 것처럼 정신치료가 병든 사람을 온전한 사람으로 변화시키려는 것이 모두 같은 구조를 가지고 있다고 보듯이(Kim, 2009), 내담자는 자기 내면의 변환 작업을 이런 연소과정으로 보여주고 있다.

상담중기 II는 18~30회기(보물찾기와 불태우는 의식)인데 10개의 보물 찾는 놀이를 하고, 촛불 놀이로 내담자 스스로 의식을 행하며 이를 “제주에서 하는 의식”이라고 한다. 내담자가 반복적으로 행하는 불태우는 의식은 신성력, 누미노즘(numinosum)의 작용을 의도적으로 일으키는 수단으로(Rhi, 1998), 이는 내담자 내면의 변환을 위한 작업이다(Sim, 2012). 보물은 영웅이 고통스런 노력 후에만 얻을 수 있는 것이며, 자기(Self)를 의미하기도 하고(Bradway, 2001), 생명(Flahive, 2012)을 의미하기도 한다. 또한 보물은 진정한 자기와 온전한 자기를 상징하며, 개인의 온전성에 더욱 가까이 이르게 할 수 있는 인간의 어떤 부분을 상징해(Ackroyd, 1997), 내담자는 보물찾기로 온전한 자기를 찾아 가는 모습을 보여주고 있는 것이다.

상담중기 III는 31~47회기(투쟁과 건설)인데

32-1회기에 내담자는 불태우기 의식을 행하며 “마지막 작업”이라고 한다. 탑과 성을 만들고, 땅 만들기 공사와 길 만드는 공사를 한다. 이처럼 내담자는 영유아시기에 상처받은 자아가 지배하던 내면세계에서 여러 가지 건설과 공사를 통해 보다 튼튼한 자아로 구축해 가는 모습을 보여준다.

상담말기는 48~59회기(통합)인데, 48과 58회기에 모래상자에 남녀 상들을 마주대해 키스하는 장면을 연출하고, 50-2회기에는 모래상자에 양손을 찍어 자국을 남기며 자신의 정체감을 확인해 보기도 한다(Flahive, 2012). 최종 회기에는 결혼식 장면과 아기들의 쉼터를 만들고 축구복 차림의 소년을 중앙에 놓는 등 일상의 다양한 모습으로 내담자의 내면이 통합되어졌음을 표현한다. 이는 Kalf가 집단에의 적응(adaptation to the collective)라고 부르는 자아발달의 마지막 단계로서 내담자의 정신에서 새로운 의식이 일상의 삶에 자리를 잡게 된 것을 의미한다(Turner, 2005). 여기서 결혼식은 중요한 순간으로 남녀가 결합하고 새로운 세대가 시작되는 것으로 상징적으로 새로운 과정의 시작, 재생, 재개 등을 의미한다(Zoja, 2011). 이처럼 상담말기에는 분리, 분열되어 있던 내담자의 내면이 통합되어 새로운 의식이 탄생된 것을 알 수 있다.

내담자는 초, 성냥꽂과 성냥갑을 사용해 캠프파이어 같은 놀이를 전체 치료회기의 1/3정도 회기에서 반복적으로 하며 불태우기 의식을 행한다. 마술, 마법과 의식 등은 깨달음, 신들을 향해 나아가는 것을 상징하는데(Fontana, 1998), 이런 의식으로 내담자는 온전한 자기로 향해 가는 모습을 표현한 것이다. 또한 불놀이에서 불은 재생, 정화 등과 관련이 있는데 내담자는 불놀이로 자신의 내적인 공격성이나 부정적인 것을 태워 없애는 작업을 행한 것임을 알 수 있다(Wilkinson, 2008).

내담자는 전체 치료회기의 1/3정도 회기에서 소변과 대변을 치료 시간 중에 본다. 이는 내면에서의 소통을 의미하기도 하고, 자신의 부정적인 부분을 배설하는 것으로도 이해할 수 있다. 내담자는 영유아시기부터 내재된 욕구와 절 등으로 내면에서의 소통이 어려웠는데 모래놀이치료 과정에서 부정적인 부분을 배설하며 소통이 이루어지고 있음을 반복적으로 표현하는 것이다(Zoja, 2011). 또한 내담자는 전체 치료회기의 1/2정도 회기에서 치료자와 바둑알을 손가락으로 쳐서 상대의 알을 탁자에서 떨어뜨리는 “알까기”라는 놀이를 즐겨 행한다. 여기서 알까기의 의미가 무엇인지 생각해 보는 것도 의미롭겠다. 알은 재생과 재탄생을 의미하고(Ronnberg, 2010), 다산과 생의 잠재력을 의미하며(Wilkinson, 2008), 모든 창조의 근원이다(Cooper, 1978). 이런 관점에서 내담자가 치료자와 행한 알까기 놀이는 내담자가 현재의 상태에서 다시 태어나려는 욕구, 노력, 잠재력 등을 표현한 것으로 이해할 수 있다.

내담자가 3-3회기의 모래상자 원판 하단의 난간에 놓은 십자가상과 십자고상, 9회기의 목탁, 22회기의 성경, 범종, 십자고상, 45회기와 59-2회기에서 아이를 안은 예수상은 성물들인데 이런 성물을 사용한 것이 흥미롭다. 내담자는 성물을 통해 영적인 에너지로 자신의 어려운 상황에서 의지처, 구출, 구원을 찾는 모습으로 보여주는 것이다. 이런 성물들은 성스럽고 신비스런 분위기를 만들어 내기도 하는데, von Gontard(2011)는 모든 연령 중에서 아동이 사회적인 기대에 아직은 적게 노출되어 신비스런 경험에 특히 수용적이라고 한다. 최종회기에 이런 성물 중 하나인 아이를 안고 있는 예수상이 있다. 자기(Self)의 힘과 대면해서 자아의 상대화(relativization of the ego)가 이루어질 때는 꼭 종교적인 상징물들

이 등장하는데(Kalff, 2007), 여기 최종회기 모래상자는 내담자의 자아와 자기(Self)의 관계가 더 자연스럽게 균형을 이루게 되었음을 보여주는 것이다(Weinrib, 2004).

본 연구는 저소득 모자가정에서 생활하며 학교와 가정에서 부적응 문제가 있는 초등학교 5학년생의 모래놀이치료 사례를 탐색하였다. 상담초기에는 내면의 대극의 갈등을 다룰 전쟁준비를 하고 있음을 보여준다. 상담중기에는 불태우는 의식을 행하며 내면의 변환을 꾀하고, 보물을 찾는 작업을 하며, 투쟁과 건설로 자아가 튼튼하게 구축되고 있음을 표현한다. 상담말기에는 자아가 자기와 통합하는 장면을 연출하며, 내담자 나이의 활동적인 축구복 소년을 마지막 모래상자에 놓으며 모래놀이치료를 마친다. 이처럼 내담자는 영유아시기부터 자신에게 결여된 부분을 모래놀이치료 과정에서 채워 나가며 통합에 이르는 여정을 하였다. 내담자는 객관적인 심리검사인 K-CBCL에서 긍정적인 변화를 보이고, 학교와 가정의 실생활에서 보다 적응적이 되어 모래놀이치료가 효과적이었음을 보여준다.

본 연구는 한 사례만을 탐색하여 연구의 결과를 일반화하는데 어려움이 있어 앞으로 유사한 사례에 대한 연구결과들이 발표될 필요성이 있다. 그리고 심리치료는 객관적인 과학이 아니라 부분적으로 주관적인 경험인 것처럼(Zoja, 2011), 모래놀이치료는 내담자의 무의식의 흐름을 따라 심리치료를 하므로 무의식의 작업을 객관화하는 데는 한계가 있다. 그러나 본 연구는 영유아시기부터 원만한 돌봄을 받지 못하고 저소득 모자가정에서 생활하는 아동이 자신의 부적응을 모래놀이치료의 자유롭고 보호된 공간에서 어떤 무의식의 여정을 밟으며 해결해 가는지 탐색하여, 저소득 모자가정의 거친 양육 환경 속에서 생활하는 아동의 내면세계에 대한

이해의 폭을 넓혀준다. 또한 내담자가 더 이상 환경의 피해자가 아니라 창조자로 거듭나는 모습을 모래놀이치료 이론과 문헌의 관점에서 탐색했다는데 본 연구의 의의가 있다.

References

- Ackroyd, E. (1997). *A dictionary of dream symbols* (B. J. Kim, Trans.). Seoul: Korea Psychotherapy Institute. (Original work published 1993).
- Boik, B. L., & Goodwin, E. A. (2000). *Sandplay therapy: A step-by-step manual for psychotherapists of diverse orientations*. New York, NY : W. W. Norton & Company.
- Bradway, K. (2001). Symbol dictionary: Symbolic meanings of sandplay images. *Journal of Sandplay Therapy*, 10(1), 9-105.
- Choi, E. M. (2007). Influence of the supporting and protection system for the broken family on children's adaption to school life. Unpublished master's thesis, Sungkyunkwan University, Seoul, Korea.
- Cooper, J. C. (1978). *An illustrated encyclopaedia of traditional symbols*. New York, NY: Thames & Hudson.
- Dundas, E. T. (1990). *Symbols come alive in the sand*. Boston, Mass: Coventure.
- Flahive, M. W. (2012). Shining stars in the dark night: Sandplay therapy with an adolescent male. *Journal of Sandplay Therapy*, 21(2), 85-102.
- Fontana, D. (1998). *The secret language of symbols: A visual key to symbols and their meanings*. (S. J. Choi, Trans.). Seoul: Munhakdongne. (Original work published 1993).
- Ho, Y. Y. (2009). The relationship of parenting stress and social support in fatherless family. Unpublished master's thesis, Kyungwon University, Seongnam, Korea.
- Ji, S. R., & Lee, S. (2012). The moderating effects of self control and social support in the relationship between stress and problem behaviors of children of divorced single parent families according to gender. *Korean Journal of Child Studies*, 33(4), 35-50.
- Kalff, D. M. (2003). *Sandplay: A psychotherapeutic approach to the psyche*. Cloverdale, CA: Temenos press.
- Kalff, D. M. (2007). The relativization of the ego. *Journal of Sandplay Therapy*, 14(2), 43-47.
- Kang, B. K. (1999). *The theory and practice of psychological assessment*. Seoul: Dongmoonsa.
- Kim, D. Y., Kong, M., & Choi, O. S. (2002). *The psychological diagnosis of HTP and KHTP*. Seoul: Dongah Moonwhasa.
- Kim, S. M. (2009). A study on the alchemy from a perspective of Jung's philosophy of religion. *The Study of Philosophy & Phenomenology*, 43, 135-160.
- Kim, S. Y. (2005). Study on a sexual identity and a self-efficacy in children of low-income single parent families: Focused on a comparison with children of two-parents families. Unpublished master's thesis, Catholic University, Seoul, Korea.
- Kim, Y. S. (1996). The therapeutic implications of sandplay through psychotherapy of kindergarten. *Journal of the Institute of Social Science*, 2, 291-305.
- Lee, J. A. (2007). The effect of parenting, social

- support and ego-resilience of single-parent-family children on the psychological adjustment. Unpublished master's thesis, Hanyang University, Seoul, Korea.
- Lee, Y. J. (2008). Children's aggression and school life adjustment in parentless families. Unpublished master's thesis, Ajou University, Suwon, Korea.
- No, E. Y. (2009). Impact of perceived parenting attitude on social adjustment in children from single-parent families. Unpublished master's thesis, Hannam University, Daejeon, Korea.
- Oh, K. J., Lee, H. L., Hong, K. O., & Ha, E. H. (1997). *Behavior checklist for child and adolescent*. Seoul: The institute of Jungang aptitude.
- Park, C. I. (2010). A study on the factors affecting the level of maladaptive behaviors of children of single-mother families in Daejeon metropolitan city. Unpublished master's thesis, Chungnam National University, Daejeon, Korea.
- Porat, R., & Meltzer, B. (1998). Images of war and images of peace. *Journal of Sandplay Therapy*, 7(2), 25-71.
- Rhi, B. Y. (1998). *Analytical Psychology: C. G. Jung's thoughts on mind*. Seoul: Ilchokak.
- Ronnberg, A. (2010). *The book of symbols: Reflections on archetypal images*. Koln: Tasehen.
- Shin, M. S., Kim, S. K., Kim, Y. H., Kim, J. Y., Park, H. K., & Lee, H. L. (2002). *Assessment and understanding of children through drawings*. Seoul: Hakjisa.
- Sim, H. O. (2008). The birth and differentiation of consciousness through sandplay therapy of a five years old boy who had to separate from his own mother. *The Journal of Play Therapy*, 12(3), 61-83.
- Sim, H. O. (2011). A case study of a 5th grade girl from a divorced family recovering femininity through the sandplay therapy. *Journal of the Korean Home Economics Association*, 49(1), 55-65.
- Sim, H. O. (2012). A case study of sandplay therapy for a boy from grandparents-grandchildren families showing internal and external behavioral problems. *Korean Journal of Child Psychotherapy*, 7(2), 75-96.
- Turner, B. A. (2005). *The handbook of sandplay therapy*. Cloverdale, CA: Temenos press.
- von Gontard, A. (2011). The numinous in sandplay therapy with children and adolescents. *Journal of Sandplay Therapy*, 20(2), 103-124.
- Weinrib, E. L. (2004). *Images of the Self: The sandplay therapy process*. Cloverdale, CA: Temenos press.
- Wilkinson, K. (2008). *Signs and symbols: An illustrated guide to their origins and meanings*. New York: Dorling Kindersley.
- Zoja, E. P. (2011). *Sandplay therapy in vulnerable communities: A Jungian approach*. New York: Routledge.

2013년 10월 31일 투고, 2014년 1월 16일 수정
2014년 2월 4일 채택

〈Appendix 1〉 Projective pre-test and post-test

House(Pre-test)

Tree(Pre-test)

Person 1(Pre-test)

House(Post-test)

Tree(Post-test)

Person 1(Post-test)

Person 2(Pre-test)

KFD(Pre-test)

KSD(Pre-test)

Person 2(Post-test)

KFD(Post-test)

KSD(Post-test)

〈Appendix 2〉 Sandplay sessions

- The initial parts of therapy: The preparation for war against enemies

1 session(The pyramid in desert)

2-1 session(The cave of Indian)

2-2 session(The guys in a boat)

3-1 session(Untitled)

3-2 session(Untitled)

3-3 session(Our country's war)

4 session(Untitled)

5-1 session(Untitled)

5-2 session(Untitled)

- The intermediate sessions: Holding a ceremony
 - The intermediate sessions I: Firing ritual

6 session(The birthday of sand)1

6 session(The birthday of sand)2

6 session(The birthday of sand)3

6 session(The birthday of sand, the last)

7-1 session(The campfire, the early stage)

7-1 session(The campfire, the last)

7-2 session(Untitled)

8 session(Untitled)

9 session(The furniture of babies)

10-1 session(Untitled)

10-2 session(The three stage cake)

10-3 session(The campfire)

11 session(The magic castle, candle)

12 session(People made of candles)

13-1 session(The castle of candles)

13-2 session(Untilted)

14 session(The castle of fire)

15 session(The dugout hut, the last)

16 session(The campfire)

17 session(The mountain)

- The intermediate sessions II: The treasure hunt and firing ritual

18 session(The teacher's birthday)

19 session(The wedding ceremony)

20 session(The country's cultural assets)

21 session(Our happy house)

22 session(The campfire of the Year of the Dragon)

23 session(The animal's kingdom)

24-1 session(The domino, removed)

24-1 session(The domino, reproduced)

24-2 session(The campfire)

24-2 session(The campfire, the last)

25 session(people watching my performance)

26 session(The fire)

27 session(The campfire)

28 session(The campfire, before removing the fan)

29 session(The campfire)

30-1 session(The day firing candles)

30-2 session(The beautiful flowers)

- The intermediate sessions III: Struggling and construction

31 session(The daggers)

32-1 session(The Indian's campfire)

32-1 session(The Indian's campfire, the last)

32-2 session(The memorial service for grandfather)

33 session(The campfire)

34 session(The campfire, sandbox)

35 session(The tower, wonderful tower)

36 session(The wonderful castle)

37 session(The enemy's attack)

38 session(The spray castle)

39-1 session(The expert of blowing out candles, the last)

39-2 session(Untitled)

40 session(The rest room, the last)

41 session(The ancient pyramid)

42 session(The attack of boats)

43-1 session(The soldiers' fight)

43-2 session (The soldiers' fight)

44 session(The ancient pyramid)

45 session(Untitled)

46 session(Untitled)

47 session(Untitled)

• The final parts: The integration

48 session(The giants' kiss)

49-1 session(The Pegasus ascended to the ice castle)

49-2 session(The campfire)

50-1 session(The campfire)

50-2 session(Untilted)

52 session(The Gomdori brothers)

53 session(The comic character)

54 session(The amusing magic show)

55 session(My own love house)

56 session(The shoot)

56 session(The shoot, the last)

57 session(The wedding dress's travel)

58 session(The wedding day)

59-1 session(The era of dinosaur)

59-2 session(The shelter for babies)